

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята  
Педагогическим советом ДМШ № 2  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ №2

  
Е.М. Пяткевич.

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.01. ВИОЛОНЧЕЛЬ  
СРОК ОСВОЕНИЯ 4 ГОДА**

Составитель:  
Довыденко С. Б.  
преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2019

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Содержание учебного предмета**
  - *Сведения о затратах учебного времени;*
  - *Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
  - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
  - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
  - *Список рекомендуемой нотной литературы;*
  - *Сборники концертов, сонат и пьес;*
  - *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Виолончель» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей класса виолончели ДМШ № 2.

Учебный предмет «виолончель» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «виолончель» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Виолончель».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Срок освоения общеразвивающей программы «Виолончель» - 4 года, она предназначена для детей 10-12 лет, освоивших стартовую годичную образовательную программу соответствующего направления.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «виолончель»**

*Таблица 1*

Максимальная учебная нагрузка (часы)	660
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на самостоятельную работу	396

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему переходу на предпрофессиональные образовательные программы.

##### **Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «виолончель»,

На максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

#### Срок обучения - 4 года

классы	1	2	3	4
Учебных недель/Часов в неделю	33/2	33/2	33/2	33/2
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66
Количество часов на самостоятельную работу	99	99	99	99
Максимальная учебная нагрузка	165	165	165	165

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед

промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, а во втором полугодии – зачет и экзамен (зачет).

Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения.

### **Первое полугодие**

1. *Технический зачет:*
    - гамма, этюд (1-3 классы);
    - гамма, 2 этюда (4-9 классы)
  2. *академический концерт*
    - крупная форма или
- 2 разнохарактерные пьесы

### **Второе полугодие**

1. *академический концерт:*
  - пьесы или крупная форма
2. *контрольный урок:*
  - гамма, 2 этюда, крупная форма

**Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности:**

#### ***Крупная форма***

##### ***Композитор***

Вивальди А.  
Бреваль Ж.  
Кленгель Ю.  
Ромберг Б.  
Гольтерман Г.  
Гендель Г.  
Бах И.К. (Казадесюс)  
Стамиц К.

##### ***Концерты***

До мажор, ля минор  
Ре мажор  
Концертино До мажор  
Концертино I, III части  
№№ 5,4,3,2,1,  
си минор  
до минор  
До мажор

Гайдн (Поппер Д.)	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль мажор
Боккерини Л.	Си-бемоль мажор (уртекст)
Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	№1
Гоенс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми минор
Лало Э.	ре минор
Сен-Санс К.	ля минор
<b>Композитор</b>	<b>Сонаты</b>
Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Арности А.	ми минор
Корелли А.	ре минор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Саммартини Дж.	Соль мажор
Эккльс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1
Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия

Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор
Гоенс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми минор
Лало Э.	ре минор
Сен-Санс К.	ля минор
Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Арности А.	ми минор
Корелли А.	ре минор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Саммартини Дж.	Соль мажор
Эккльс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1
Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор



*Пьесы кантиленного характера*

Евлахов О.	Романс
Хачатурян А	Андантино
Гедике А.	Миниатюра
Дворжак С.	Мелодия
Маттезон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Largetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Бах И.С.	Ария, Ариозо
Александров А.	Ария
Массне Ж.	Элегия
Рахманинов С.	Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А.\Марчелло Б.	Adagio
Гранадос Э.	Интермеццо
Шопен Ф.	Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г.	Элегия
Глазунов А.	Песнь менестреля
Шостакович Д.	Adagio

### ***Пьесы подвижного и виртуозного характера***

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Вперегонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприз, Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Айвазян А.	Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла, Прялка
Давыдов К.	У фонтана
Шостакович Д.	Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю.	Скерцо
Поппер Д.	Венгерская рапсодия
Вебер К.	Adagio и Rondo
Поппер Д.	Танец Эльфов

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

Учащиеся 1-2 классов могут играть этюд и 2 пьесы.

В средних и старших классах гаммы целесообразно выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных экзаменах.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели:

- работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.
- Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.
- Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.
- Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: *Détaché* целым смычком и его частями, *legato* по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.
- Качество звучания, интонация, ритм.
- Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.
- Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.
- Исполнение народных и несложных пьес.
- Подготовка к чтению с листа.
- В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987;
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2;
3. Этюды, гаммы и упражнения для I-Классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1969;
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1;
5. Пьесы для I-Классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967;
6. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н. Шаховская М., 2004.

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **Первый вариант (самый несложный)**

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T<sub>35</sub>, S<sub>46</sub>;
2. Б.Ромберг Этюд До мажор;
3. Н.Бакланова Романс;
4. А. Айвазян Песня и танец.

##### **Второй вариант**

1. Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T<sub>35</sub>, S<sub>46</sub>;
2. С. Ли Этюд Соль мажор №111;
3. А. Варламов «Красный сарафан»;
4. Л.Бетховен «Контрданс» №1;
5. И.Волчков Вариации на украинскую тему.

##### **Третий вариант**

1. Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>(по три *legato*);
2. Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»;
3. Л.Бетховен «Контрданс» №2;
4. Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть.

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*Не менее 3-х часов в неделю*

1. Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.
2. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.
3. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.
4. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.
5. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.
6. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.
7. Умение анализировать музыкальные и технические задачи.
8. Подготовка к изучению крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005 К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959;
2. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М., 1977, 1985.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **Первый вариант**

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>(по три legato);
2. Л.Мардеровский Этюд Соль мажор;
3. Г.Гендель «Гавот с вариациями»;
4. Д.Кабалевский «Пионерское звено».

#### **Второй вариант**

1. Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>(по три legato);
2. А.Комаровский Этюд «За работой»;
3. Ж.Б.Векерлен «Песня»;
4. Н.Римский-Корсаков «Мазурка»;
5. А.Вивальди Концерт До мажор (весь).

#### **Третий вариант**

1. Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>м.маж.7 (по три, четыре legato);
2. М.Куммер Этюд До мажор №210;
3. О.Евлахов «Романс»;
4. М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
5. А.Вивальди Концерт ля минор (I часть).

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

1. Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.
2. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.
3. Знакомство с теноровым ключом.

4. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами *martele* и *staccato*.
5. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.
6. Изучение II, V, VI позиции.
7. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.
8. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

#### **Примерный репертуарный список для третьего класса**

1. С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968;
2. Р.Сапожников. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963;
3. Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947;
4. Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IVклассы ДМШ. М.,1957;
5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IVклассов ДМШ;
6. Р.Сапожников. М.,1967,1974 Н.Раков. 9 пьес. М.,1961;
7. Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988.

#### **Примеры программы итогового экзамена (зачета)**

##### **Первый вариант**

1. Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato);
2. А.Нельк Этюд №5 ми минор;
3. Н.Бакланова «Тарантелла»;
4. Д.Шостакович «Заводная кукла»;
5. Ж.Металлиди «Веселый дятел»;
6. И.Иордан «Вариации».

##### **Второй вариант**

1. Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato);
2. С. Ли Этюд ми минор;
3. М.Глинка «Жаворонок»;
4. Р.Шуман «Дед Мороз»;
5. Ж.Бреваль Соната До мажор (Iчасть);
6. А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части).

##### **Третий вариант**

1. Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato);
2. А.Нельк Этюд ре минор (триольный);
3. И.Маттезон «Ария»;
4. А.Камаровский «Вперегонки»;
5. Б. Ромберг Соната ми минор (II и III части);
6. Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть).

#### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

1. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

2. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.
3. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.
4. Развитие беглости и артикуляции левой руки.
5. Знакомство стрёхотавными гаммами и трезвучиями.
6. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов.
7. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

### **Примерный репертуарный список**

1. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982;
2. С. Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940;
3. Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954;
4. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991;
5. Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983;
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **Первый вариант**

1. Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46в</sub> мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato);
2. С. Ли Этюд №4 ля минор;
3. С. Ли Этюд №2 Соль мажор;
4. Дж.Перголези «Ария»;
5. Й.Гайдн «Серенада»;
6. Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»;
7. Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части);
8. Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть).

#### **Второй вариант**

1. Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46в</sub> мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato);
2. Ф.Куммер Этюд Ре мажор;
3. Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке);
4. А.Хачатурян «Андантино»;
5. Г.Гольтерман «На охоте»;
6. Э.Дженкинсон «Танец»;
7. Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части);
8. Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части).

#### **Третий вариант**

1. Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46в</sub> мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato);
2. Ф.Куммер Этюд До мажор;
3. К. Сен-Санс ре минор «Лебедь»;
4. А.Рубинштейн «Прялка»;
5. А.Вивальди Соната ля минор (I, II части);
6. Ж.Бреваль Концерт Ре мажор.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета " виолончель" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки

и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного академического концерта, представляющее собой концертное исполнение программы. По итогам этого выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценки.

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а



также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное

представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного

общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные

музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы.***

- 1. Упражнения и этюды**
1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955

23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып.3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
2. **Сборники концертов, сонат и пьес**
1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
3. **Список рекомендуемой методической литературы**
1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973